

Ερωτικές ιστορίες

Στο φάκελο του ανά χείρας τεύχους με θέμα την απιστία που ξεκινά από την απέναντι σελίδα, έχουμε δύο ποιήματα, έντεκα διηγήματα και πέντε σχόλια (Από στόμα σε στόμα, σελ. 196 έως 202). Ξεκινάμε με «Τα καβουράκια» του Βασίλη Τσιτσάνη και το διήγημα του Ρέιμον Κάρβερ «Τηλεφώνησέ μου αν με χρειαστείς», όπου ένα ζευγάρι πενηντάρηδων κάπου στην Καλιφόρνια δεν ξεπερνά την κρίση του γάμου. Ακολουθεί η Έρση Σωτηροπούλου, η οποία στο «Ακόμα και στον παράδεισο κάποιος μπλοφάρει» φυτεύει μια επινοημένη απιστία στο μυαλό ενός παντρεμένου. Στη συνέχεια ο Ιβάν Κλίμα στο «Διαζύγιό» του βάζει έναν συνταξιούχο δικαστικό να ερωτεύεται μια νεαρή μόλις χωρισμένη αλλά ο οποίος διστάζει να πάρει τη μεγάλη απόφαση να αλλάξει τη ζωή του. Στο «Τελικό Τέχνασμα» της Κατερίνας Ζαρόκωστα έχουμε έναν παντρεμένο και μία παντρεμένη να ξαναμπλέκουν μετά από χρόνια στα ίδια δίκτυα του έρωτα αλλά που τα καταφέρνουν να ξεμπλέξουν με ένα τέχνασμα και με μικρές απώλειες. Στο «Rewind» του Γιάννη Ευσταθιάδη μια παντρεμένη εκστασιάζεται παίζοντας συνέχεια ένα βίντεο με το σύζυγό της να ερωτροπεί με τη φιλενάδα του. «Η μαϊτρέσα» της Ντάνι Σαπίρο τα έχει όλα όσα χρειάζεται μια ερωμένη υψηλών προδιαγραφών, εκτός από τον ίδιο τον παντρεμένο που θα μπορούσε να ήταν ο πατέρας της και ο οποίος συνεχώς της λέει ψέματα για να αποφύγει να σπιτωθεί. Ακολουθεί το ποίημα του Νίκανor Πάρρα «Γαλαντική συνομιλία», για να δούμε πώς αποφεύγει κανείς μια με το ζόρι απιστία. Η Γεωργία Συλλαίου στη «Στυμμένη λεμονόκουπα» μπλέκει με γνωστό πρόσωπο της δημόσιας ζωής, για να ανακαλύψει στο τέλος ότι η ίδια ήταν ο τελευταίος τροχός της αμάξης. Στη «Μεγάλη προίκα» ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης μάς βάζει έναν γαμπρό να φέρεται πολύ σκληρά στον πεθερό του για να τον τιμωρήσει επειδή του είχε τάξει μεγάλη προίκα. Ο Πάνος Καπώνης μάς πάει πίσω στα χρόνια της εφηβείας της δεκαετίας του πενήντα με ένα 16χρονο ελληνόπουλο και μια 25χρονη παντρεμένη Γερμανίδα να γίνονται «Οι εραστές του μεσημεριού». Ακολουθεί ο Κυριάκος Αθανασιάδης με την «Άγρια συνοδεία» του, όπου μια διορθώτρια υπερβαίνοντας τα κείμενα και την επιμέλειά τους, αποπειράται να «διορθώσει» τις καταστάσεις της ερωτικής της ζωής. Τέλος, ο Μάνος Στεφανίδης ασχολείται με «Τρίκες!» διαφόρων γυναικών που παρελαύνουν στο διαμέρισμά του και που δεν μπορεί να τις συμμαζέψει. Έντεκα διηγήματα, δύο ποιήματα, πέντε σχόλια, σύνολο δεκαοκτώ όψεις και απόψεις για την απιστία, το πιο διαδεδομένο, μετά το γάμο, φαινόμενο της ερωτικής σχέσης. Καλή σας ανάγνωση!