



Φωτογραφία: Jason Tanaka Blaney

Θερινά αναγνώσματα

Στο ανά χείρας τεύχος καλωσορίζουμε το καλοκαίρι με οκτώ διαφορετικά θερινά αναγνώσματα: ημερολόγια, αφηγήσεις, ένα γράμμα καθώς και μεταφρασμένα διηγήματα συγγραφέων που έχουν κοινό σημείο αναφοράς τους μήνες του καλοκαιριού. Ο Jack Kerouac με τα *Ημερολόγιά* του μάς παρασέρνει Στο δρόμο ξανά, σε ένα ταξίδι αποκάλυψης νεανικών σκέψεων σχετικών με τις αγώνες της γραφής και της καλλιτεχνικής ανέλιξης, τη δίψα για έρωτα και ελευθερία καθώς και τις εντυπώσεις από τις τάσεις και τις νοοτροπίες των λογοτεχνικών κύκλων. Ο Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος Στο τελωνείο περιγράφει αφίξεις, δικές του και άλλων συγγραφέων, σε διαφορετικές χώρες. Μέσα από τους σύντομους δραματικούς μονολόγους αποκαλύπτεται πως, παρά τα φαινόμενα, όλοι ταξιδεύουν, συνειδητά ή ασύνειδα, με κοινό προορισμό, εφόσον δηλώνουν ως αποσκευή τους την ίδια την ψυχή τους. Ο Δημήτρης Τζουμάκας, συνεχίζοντας τη διαδρομή που ξεκίνησε στο τεύχος 2ο του περιοδικού μας από την Αθήνα στο Σίδνεϊ, καταγράφει ημερολογιακά στη *Μαρτυρική νήσο Κύναιδο*, τις εντυπώσεις του από το καλοκαίρι του 1999, όπου προσωπικές εμπειρίες, ιστορικές και λογοτεχνικές αναφορές και αξιολογικές κρίσεις αλληλεπιδρούν έτσι ώστε οι εμπειρίες του να συνομιλούν μεταξύ τους συγκινησιακά. Η Cynthia Zarin στο *Μια διογκωμένη καρδιά* βιώνει το καλοκαίρι διαφορετικά στο σπίτι διακοπών κάπου στις ακτές της Νέας Αγγλίας, ως μια διαρκή περιπέτεια άγχους και τύψεων από την πλευρά της μητέρας, όταν ανακαλύπτει πως η κόρη της έχει προσβληθεί από μια σπάνια παιδική ασθένεια. Η Αγγελική Τσιριγώτη στα *Τετράδια Παραλίας* καταγράφει τις εμπειρίες από το καλοκαίρι του 2005, από τις οποίες αναδύεται η μοναξιά μιας σύγχρονης νέας γυναίκας όταν συνειδητοποιεί με πίκρα ότι οι επιλογές της περιορίζονται ανάμεσα στο ελευθεριάζον σεξ από τη μία και την πάση θυσία αποκατάσταση από την άλλη, χωρίς τη συνδρομή του έρωτα. Η Ελεωνόρα Σταθοπούλου, στο διήγημά της *Η Γαλλίδα*, περιγράφει το μυστικό έρωτα ενός εφήβου για μια σαραντάρα Γαλλίδα ένα καλοκαίρι, τη συναισθηματική επένδυση σε αυτήν για να εγκαταλείψει την επαρχία και τη διάψευση των προσδοκιών του κατά την επώδυνη σύγκρουση φαντασίωσης και πραγματικότητας. Ο Δημήτρης Μητρόπουλος χάνεται στις αρχές του θέρους στο πουθενά του Παρισιού ψάχνοντας να διαλέξει μια γραβάτα με το χέρι του να πηγαίνει προς τα χρώματα της ουτοπίας. Τέλος, ο Suketu Mehta στο *Gare du Nord* περιγράφει τις εμπειρίες του και της παρέας του ένα καλοκαίρι σε ένα Παρίσι χρωματισμένο από αντιθέσεις: οι νεανικές απολαύσεις των καφέ και των μπαρ από τη μία και οι βιαιοπραγίες ανάμεσα σε μετανάστες και ντόπιους στους δρόμους από την άλλη. Αλλά και ο ίδιος ο έρωτας, ανάμεσα σε μια Γαλλίδα και έναν Βιετναμέζο, ναυαγεί μπροστά στο ρεαλισμό των καταστάσεων. Οκτώ διαφορετικά αναγνώσματα για το καλοκαίρι που ελπίζουμε να σας δροσίσουν όσο δροσίσαν κι εμάς που τα προετοιμάζαμε.

(δε)κατα