

Το αστυνομικό είδος εν εξελίξει...

Τα τελευταία χρόνια το αστυνομικό είδος παρουσιάζει άνθηση στη χώρα μας. Πολλοί είναι οι λόγοι. Ίσως πλέον οι συγγραφείς να μην νιώθουν «ένοχοι» που ασχολούνται μ' ένα είδος που από πολλούς θεωρείται παρακατιανό. Μετά τον Μαρή και την Κακούρη, οι δεκαετίες του '80 και '90, αλλά κυρίως αυτή που διανύουμε, ευνόησαν την εμφάνιση νέων ονομάτων, που αναθέρμαναν το πάθος για το λαϊκό μολονότι απαιτητικό και σύνθετο ανάγνωσμα. Η εποχή μας επιβάλλει τους δικούς της κανόνες και έτσι οι σύγχρονοι συγγραφείς περιγράφουν τον



νοσηρό, γεμάτο βία κόσμο τους αντλώντας ιδέες από τις παρούσες κοινωνικές καταστάσεις, από τα προβλήματα της καθημερινότητας. Δεν είναι αμελητέες ωστόσο εκείνες οι περιπτώσεις έργων αναβιώνουν το απώτερο παρελθόν. Τώρα πια το βάρος δεν πέφτει στη λύση των μυστηρίων και στην εξιχνίαση των εγκλημάτων βάσει έξυπνων συλλογισμών αλλά στην ανάδειξη χαρακτήρων και ψυχικών στάσεων που ρίχνουν φως στα κίνητρα καθώς και στα επιστημονικά δεδομένα, τα οποία καθοδηγούν την έρευνα προς τη σωστή κατεύθυνση για την αποκάλυψη των ενόχων. Το παιχνίδι ανάμεσα στην ενοχή και την αθωότητα γίνεται περισσότερο με όρους ψυχολογικούς παρά ψυχρά εγκεφαλικούς, μολονότι ο συγγραφέας αστυνομικών ποτέ δεν απομακρύνεται από την λογική, που όπως και να έχει τον διασώζει από μεταφυσικές αναζητήσεις και περιπέτειες. Οι ήρωες κινούνται μόνοι σ' ένα σκληρό περιβάλλον, μακριά από θεούς και δαίμονες. Αποκλειστικά «τέρατα» είναι οι διαστροφές, οι

ψευδαισθήσεις, τα εσωτερικά φαντάσματα. Από την απέναντι σελίδα έως τη σελίδα 169 επιχειρείται να φανούν οι σύγχρονες τάσεις στο αστυνομικό είδος και να παρουσιαστούν όσο το δυνατόν περισσότερα ονόματα. Παράλληλα δίνεται και μια γεύση από το ξένο αστυνομικό και γι' αυτό δημοσιεύονται διηγήματα άλλων Ευρωπαίων συγγραφέων. Στα δοκίμια εξετάζονται τάσεις και δίδεται η εικόνα τόσο του ελληνικού όσο και του ξένου είδους. Στις σελίδες «Τα αγαπημένα μου αστυνομικά», λάτρεις των νουάρ αναγνωσμάτων καταγράφουν τις προτιμήσεις τους, ενώ στις σελίδες «Η κουζίνα του συγγραφέα» τέσσερις συγγραφείς περιγράφουν το χώρο εργασίας τους. Τέλος, όλες οι κριτικές (σελ. 182 - 195) αναφέρονται σε βιβλία αστυνομικής λογοτεχνίας.

Χρύσα Σπυροπούλου