



Έλα πάρε με

μερικά βιβλία που ξεχωρίζουν

Ντίνος Σιώτης

Το μακρινό αστέρι (μετάφραση Αγγελική Αλεξοπούλου, Καστανιώτης) του **Ρομπέρτο Μπολιάνιο** είναι ίσως το καλύτερο ξένο μυθιστόρημα που κυκλοφορεί αυτή την εποχή στην Ελλάδα, ένα λαβυρινθώδες βιβλιόποταμός όχι σε έκταση αλλά σε πυκνότητα, πολιτική, νοήματα, πλοκή, ιστορία, αίγιγμα, εκκεντρικούς τύπους, μπαρόκ και σκληρές συνθήκες διαβίωσης. Στον αντίποδα του μαγικού ρεαλισμού, ο αξεπέραστος Μπολιάνιο (με πολλές ομοιότητες με τον Μπόρχες) εδώ χρονογραφεί τις ουτοπίες της πατρίδας του, της Χιλής. ● Τα *Τετράδια του πολέμου* (μετάφραση Τάσος Μπέτζελος, Μεταίχμιο) της **Μαργκερίτ Ντιράς** περιέχουν τέσσερις μεγάλης έκτασης ημερολογιακές εγγραφές, μαρτυρίες της παιδικής και εφηβικής ηλικίας. Με μοναδική αμεσότητα η σπουδαία Γαλλίδα συγγραφέας διασαλεύει την τάξη του καθωσπρεπισμού, εκτοπίζοντας τις σκιές που ήταν εμπόδιο στο δρόμο της για την πλήρη ελευθερία. Ένα σημαντικό βιβλίο. ● Η **Ελίφ Σαφάκ** στους *Καθρέφτες της πόλης* (Μετάφραση Στυλιανός Ροΐδης και Ρόδη Τομουρτζουγκιούλ, Λιβάνης) επιστρέφει στην Κωνσταντινούπολη αναζητώντας το παρελθόν και την ιστορία της πόλης αλλά και για να βρει την ταυτότητά της. Αλλά η πόλη δεν είναι εκείνη που ήξερε — της κρατάει πολλά μυστικά. Ένα μαγικό βιβλίο για τη δύναμη του πεπρωμένου. ● Σαν ταινία διαβάζεται *Το παλιοκόριτσο* (μετάφραση Μαργαρίτα Μπονάτσου, Καστανιώτης) του **Μάριο Βάργκας Λίσσα**: ένα σπουδαίο βιβλίο ενός μεγάλου σύγχρονου παραμυθά για τον έρωτα με τα πολλά

πρόσωπα που φοράει πάντα τα καλά του και ταξιδεύει μπρος πίσω σε ταραγμένες εποχές, τροφοδοτώντας τη φαντασία με ένταση και πάθος, σαν το κύμα στις παραλίες του Περού. Ένα βιβλίο που δε σ' αφήνει να το αφήσεις απ' τα χέρια σου. ● Τριάντα χρόνια από την πρώτη του έκδοση το *Άνω, να ένα άλλο* (Πατάκης) της **Μαρίας Μήτσορα** καλά κρατεί. Μια συλλογή από έξι ιστορίες που καθόρισαν τον όρο «ελληνικό διήγημα» την εποχή που κυκλοφόρησε και που σήμερα διατηρεί ακέραιη τη δυναμική της. Μια γραφή δυνατή που ερεθίζει, που σε πάει και σε φέρνει μέσα και έξω από ένα σύστημα λυπημένο και αμίλητο... ● Τόπος και χρόνος διαθλώνται μέσα από ένα υποφωτισμένο πρίσμα στη συλλογή διηγημάτων *Υποφωτισμένο* (Εστία) της **Νίκης Χατζηδημητρίου**: πρόκειται για ένα λαμπρό βιβλίο συλλογής αναμνήσεων από το μέλλον και στιγμών που μας πυρπολούν κατ' εξακολούθησιν μέσα από μεταιχμιακές ιστορίες μουσικής εναλλαγής φευγαλέου και πραγματικότητας. Με απέρριπτο τρόπο και ποιητική διάθεση η Χατζηδημητρίου προβάρει στον αναγνώστη την αμηχανία, πετώντας του νωπογραφίες που κάνουν το χρόνο να ρέει και να καταρρέει. ● Τα ταξίδια είναι ένα συνεχές «Hello» σε νέες εμπειρίες και μία αδιάκοπη φόρτωση της νόστου για το άγνωστο κι αυτό μας το υπενθυμίζει με τον καλύτερο τρόπο η **Αγορίτσα Μπακοδήμου** στο *Εγχειρίδιο του καλού ταξιδιώτη* (Λιβάνης), ένα βιβλίο με ρυθμό, ώριμο, καλογραμμένο, με πολλές ερμηνείες, εμμονές και πάθη και προορισμό τις δυνατότητες του «αλλού».

Ένας οδηγός απαραίτητος για τον υποψιασμένο ταξιδιώτη. ● Στα *Εννέα ίχνη σ' έναν κύκλο* (Δαήμων) της **Νίνας Ράπη** έχουμε εννέα διηγήματα νοσταλγίας, επιστροφής σε άγνωστες περιοχές της φαντασίας και του ονείρου, με πρωταγωνιστές ήρωες που ζουν τη ζωή με το κουτάλι και που τολμούν την αυτογνωσία, την αμφισβήτηση, την αναζήτηση του ανεκπλήρωτου έρωτα, τη φυγή από τα καθιερωμένα. Ένα πολύ καλό πρώτο βήμα. ● Μια αναστατωμένη οικογένεια, βυθισμένη σε απώλειες, πειθαναγκασμούς και ανομολόγητους κινδύνους είναι ο βασικός κορμός της *Πριγκίπισσας Σαύρας* (Καστανιώτης) της **Αμάντας Μιχαλοπούλου**, ένα βιβλίο-θρίλερ πυκνό από καταστάσεις και πλοκή που σε ταξιδεύει πάνω και κάτω απ' το χώμα. Η Μιχαλοπούλου βρήκε εδώ τον τρόπο να μας καταβρέχει με το λάστιχο των συνεχών εκπλήξεων. ● Στον τόμο του *Ποιον αφορά η ποίηση - σκέψεις για μια τέχνη περιττή;* (Πόλις), μια συλλογή δοκιμίων, άρθρων, αφορισμών και ποιημάτων με αντικείμενο την ποίηση, ο **Χάρης Βλαβιανός** επιστρατεύει την πολυμάθεια, τις γνώσεις και τις εμπειρίες του χαραγμένες από την ποιητική τέχνη, χωρίς να εξορκίζει τη μοναξιά της. Με ώριμο προβληματισμό και θεωρητικοποιώντας την ποιητική πράξη, αντικρούει τις Κασσάνδρες που αναγγέλλουν το θάνατο της ποίησης. ● Στη *Χαμένη βιβλιοθήκη του Δημητρίου Μόστρα* (Καστανιώτης) του **Δημήτρη Μαμαλούκα** ο πρωταγωνιστής, εντελώς τυχαία, κληρονομεί την τεράστια βιβλιοθήκη του πατέρα του αλλά ταυτόχρονα κληρονομεί και μίαν αλυσίδα από μπελάδες που διαδέχονται ο ένας τον άλλο: μανιακοί συλλέκτες, αινιγματικές γυναίκες, τιμωροί βιαστών ανήλικων κοριτσιών, αποφυλακισμένοι δολοφόνοι. Ένα μυθιστόρημα ποτισμένο από το άρωμα και τα πάθη των βιβλιοσυλλεκτών. ● Εικονοποιημένη, φορητή, κινητή ποίηση θα μπορούσαν να είναι τα

εξαιρετικά (πλην σύντομα) κείμενα της μικρής συλλογής *Ένας σωρός γλώσσα* (Γαβριηλίδης) του **Θάνου Σταθόπουλου**. Ο συγγραφέας κοιτάζει και παρατηρεί, κοιτάζει και γράφει, κοιτάζει και αφηγείται, κοιτάζει και υπάρχει διανύοντας αποστάσεις μιμιμαλιστικής προσέγγισης, οπτικοποιημένες συνθέσεις που φωτίζουν το θαύμα της αναζήτησης και του στοχασμού. Η αφρόκρεμα της καταφυγής του ονείρου. ● Μέσα από την καρδιά της δικτατορίας της 21ης Απριλίου του 1967 βγαλμένη και γραμμένη η *Μαύρη γαλήνη* (Το Ροδακίό) του **Δημήτρη Μαρωνίτη** με φωτογραφίες της Νανάς Βέττα. Οψίμως αυτοαναφορικά, με όνειρα και αναμνήσεις και με σπαραγμό ψυχής, τα κείμενα φωτίζουν την ιστορία ως βίωμα, μεταδίδοντας στον αναγνώστη, σαράντα χρόνια αργότερα, το συνδυασμό προσωπικών και συλλογικών στοιχείων ως την κατεξοχήν χειρονομία απελπισίας και αισιοδοξίας εκείνης της μαύρης εποχής. ● Ο **Κυριάκος Αθανασιάδης** στο *Πανταχού απών* (Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδανός) κλείνει πονηρά το μάτι στον αναγνώστη προσγειώνοντάς τον στην απόλαυση της γραφής και στις ιδεοληψίες ενός συνεσταλμένου, πλην επικίνδυνου εργένη, ενός ήρωα της διπλανής πόρτας που φθάνει στα άκρα, ενός Οδυσσέα που αναζητά την ύπαρξή του μέσα στο ανασάλεμα της ζωής. Ένα ώριμο βιβλίο για ψαγμένους αναγνώστες. ● Διεκδικώντας το παρελθόν τους, *Οι καλύτερες μέρες* (Καστανιώτης) του **Ξενοφώντα Α. Μπρουτζάκη** διεκδικούν και μια θέση στον ήλιο της Ισμήνης, της ηρωίδας του μυθιστορηματος που ταλαντεύεται ανάμεσα στην ιδεολογία (το Κόμμα) ενώ οι γονείς της την σέρνουν προς τα πίσω και σε μια μόνιμη σχέση (και σε πολλές περιστασιακές), ενώ προσπαθεί να βάλει σε ισορροπία και τάξη τον κόσμο με τις μεταπολεμικές αλήθειες και τα ψέματά του. (δε)

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

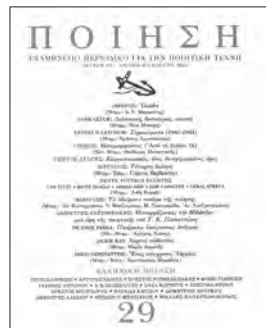


Λιτή, σχεδόν απέρριτη, η κομψότητα επιθεώρηση για τη σύγχρονη λογοτεχνία (που την κοιτά λοξά) **Na ena mīlo**, κυκλοφορεί δυο φορές το χρόνο. Με ζωγραφίες της Γεωργίας Σαγρή, στο έντατο τεύχος παρελαύνει η αφρόκρεμα του βαρέως πυροβολικού των *Μηλιτών*. Ξεχωρίζουν τα διηγήματα, αφηγήματα και ποιήματα των Καβανόζη, Αμανατίδη, Ριζώτη, Σούμπερτ και Μιχαλοπούλου. Τιμή τεύχους 12 ευρώ. Αιόλου 33, 10551 Αθήνα e-mail: na_ena_milo@yahoo.gr

Η *Κινστέρνα* κυκλοφορεί δυο φορές το χρόνο. Το τεύχος αρ. 9, Ιούνιος 2006, περιέχει διηγήματα, ποιήματα, μελέτες, σχόλια της πνευματικής επικαιρότητας αλλά και **42 σελίδες κριτικής βιβλίου**. Το περιοδικό εκδίδεται από την Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής, με διακοσμητικά από παλιά περιοδικά της Πόλης. 10.45 ευρώ το τεύχος. 4 τεύχη 30 ευρώ. Τ.Θ. 77289, 175 10 Παλαιό Φάληρο, Τηλ. 210.614.2561 www.etmelan.gr



Το *Εντεκτίριο* κυκλοφορεί 4 φορές το χρόνο και εφέτος κλείνει είκοσι χρόνια. Το τεύχος 77, Ιούνιος 2007, περιέχει πολλές εκλεκτές συνεργασίες που ξεχωρίζουν, από Βαλτινό και Χαβιράρα έως Πασχάλη και Αμανατίδη. Ακόμη, φάκελος με 14 Νέες Φωνές. 10 ευρώ το τεύχος, 4 τεύχη 30 ευρώ. Τ.Θ. 50011, 54013 Θεσσαλονίκη. Τηλ. 2310.279.607, e-mail: entefktirio@translatio.gr www.translatio.gr/entefktirio_gr.html



Η πληθωρική (300 σελίδες) *Ποίηση* κυκλοφορεί δυο φορές το χρόνο. Στο 29ο τεύχος, Άνοιξη-Καλοκαίρι 2007, ξεχωρίζουν τα ποιήματα της Λουίζ Γκλουκ και του Νικανόρ Πάρα, οι πέντε Τούρκοι ποιητές αλλά και μερικοί Έλληνες (Τίτος Πατρίκιος, Χρήστος Ρουμелиωτάκης, Αργύρης Χιόνης, Γιάννης Αντιόχου). Συνδρομή για 2 τεύχη 30 ευρώ. Ασκληπιού 6, 10680 Αθήνα, Τηλ. 210.360.7744 email: info@nnet.gr www.nnet.gr



Τώρα και στα ελληνικά, η ξακουστή στον διεθνή λογοτεχνικό χώρο *Granta* κυκλοφορεί 4 φορές το χρόνο. Το 3ο τεύχος, Άνοιξη 2007: αφιέρωμα στη **Δύναμη των κοριτσιών** μέσα από μύθους, έρευνες, διηγήσεις και φωτογραφίες. 304 χορταστικές σελίδες. Ξεχωρίζουν οι T.C. Boyle, Todd

McEwen, Alison Smith και Tia Wallman. 15 ευρώ το τεύχος. Φειδίου 18, 10678 Αθήνα, Τηλ. 210.330.2051, email: info@granta.gr



Το *K* κυκλοφορεί τρεις φορές το χρόνο. Το διπλό τεύχος 13ο-14ο, Ιούνιος 2007, περιλαμβάνει μία άκρως ενδιαφέρουσα και κατατοπιστική συζήτηση μεταξύ ποιητών και κριτικών για την ποίηση σήμερα, ανέκδοτο ποίημα της Κικής Δημουλά, πολλά δοκίμια και πολλές κριτικές και ανθολογηση 3 ποιητών από τον Γιάννη Βαρβέρη. 16 ευρώ το τεύχος. 3 τεύχη 42 ευρώ. Σόλωνος 133, 106 77 Αθήνα, www.alexandria-publ.gr e-mail: alexandria@otenet.gr