

# )διήγημα( ιστορίες από το παρόν

**Τ**α καλά διηγήματα μας έλκουν σαν μαγνήτης με την πρώτη παράγραφο, με την πρώτη αράδα. Τα καλύτερα μας αφοπλίζουν με τις απρόσμενες στροφές τους, μας επιφυλάσσουν εκπλήξεις με την πλοκή και με την τροπή που παίρνει η υπόθεση, μας γοητεύουν με τις ανατροπές τους, μας προειδοποιούν ότι θα ακολουθήσουν αλήθειες, ψέματα και αυταπάτες από τη ζωή των ηρώων των συγγραφέων, μας προσφέρουν μια φυγή και μια περιπέτεια. Μέσα σε λίγες σελίδες έχουν τη δυνατότητα (και τη δύναμη) να φανερώνουν πράγματα αφανέρωτα. Από 300 έως 5.000 λέξεις οι συγγραφείς τους κατορθώνουν και συμπυκνώνουν ιδέες, αναλύουν καταστάσεις και συναισθήματα, περιγράφουν χαρακτήρες. Τέτοια διηγήματα, βγαλμένα από την τρέχουσα καθημερινότητα, φιλοδοξούμε ότι είναι αυτά που ακολουθούν από τη σελίδα 14 έως την 114. Ένα μέρος της ομορφιάς των διηγημάτων είναι ότι ανακαινίζουν τις λέξεις. Μπορούμε να ονειρευόμαστε μέσα από αυτά τα διηγήματα, όπως είπε ο Ναμπόκοφ για τον Τσέχοφ, «μιας και τα ίδια τα διηγήματα σκοπό έχουν να γίνουν το αντικείμενο των ονείρων μας». Γι' αυτό και το ανά χείρας τεύχος έχει τη λέξη «διήγημα» εκτός παρενθέσεως, μιας και το διήγημα παραμένει μια ανοιχτή υπόθεση, όχι μόνο ερμηνείας αλλά και αφηγηματικής δεινότητας.

(δε)κατα

Με την ευγενική παραχώρηση της Club Med

